

## **Jean-Patrice OULMONT**

Sculpteur né à Grasse, dans les Alpes maritimes, installé en Ariège depuis près de 30 ans, Jean Patrice Oulmont nous entraîne dans un univers où le bois est omniprésent, mais pas seulement, puisque quelques pièces sont minérales.

Cet artiste authentique autant que discret, dont le travail révèle la passion, la maîtrise, la patience et la force, expose régulièrement et depuis de nombreuses années dans les grandes galeries européennes. Il est également présent dans les salons d'art contemporain du vieux continent Citons par exemple et récemment le Salon des Réalités Nouvelles, rendez-vous parisien de l'abstraction fondé en 1946, la Foire Internationale de Gand et le BRASS de Bruxelles, en Belgique, le Royal College of Art, Foire d'Art international et l'Affordable Art Fair, à Londres, ou encore la Foire internationale d'art contemporain de Metz.

Il est également représenté en permanence à la Bogena Galerie de Saint Paul de Vence. Et fut l'invité français exceptionnel de la ville de Séoul pour une sculpture monumentale commandée par la Corée du Sud.

### **Quelques extraits de textes consacrés à notre artiste**

Galerie Art Aujourd'hui :

« Les œuvres de Jean-Patrice OULMONT déploient la tension dans les trois dimensions de l'espace entre densité et légèreté, vide et plein, simplicité et raffinement.

La matière brute du bois se fait lisse ou rugueuse et garde, de l'arbre dont elle est issue, sa vitalité silencieuse. Par une lente maturation, ce frère végétal sublimé par le regard de l'artiste, devient sculpture. « *La sculpture n'existe pas tant qu'elle n'est pas aboutie. Cet aboutissement pouvant être exprimé comme une relation entre la force de l'architecture intérieure de l'œuvre et la légèreté du sensible exprimé à fleur de peau* » écrit J.P Oulmont. On retrouve ici, comme entre noir et blanc la tension entre extérieur et intérieur, plein et vide. L'esprit entre alors en profonde communion avec la matière. »

Galerie Dondolando Arte – Parma, Italie. Brenda Bacugalupo

« Les âmes du bois

Parmi toutes les matières à sculpter, le bois reste sans aucun doute une des plus belles et des plus accessibles. Avec le bois, l'Homo Faber a toujours entretenu une relation intime d'amitié.

Le bois avec toutes ses âmes est le grand protagoniste : Oulmont observe, choisit et par-dessus tout, dialogue avec cette matière qui, comme on peut le voir, est loin d'être homogène et uniforme. Ce sont ces natures si diverses qui l'attirent, comme une provocation destinée à mettre en lumière, offrir au regard et au toucher la qualité esthétique. La beauté de ses âmes multiples. »

### **Extrait d'un texte de Jean Patrice Oulmont sur son travail**

« L'atelier

Après un long moment, spectateur immobile, j'éprouve un certain plaisir à m'approcher, à parcourir, à simplement regarder sans intervenir.

J'avance parmi les morceaux de bois, les outils, les socles, les sculptures finies ou en cours, anciennes ou très récentes. Cet ensemble disparate m'impressionne. De tout cela, je ne sais ce qui m'impressionne le plus, peut-être l'idée que tout ça dise quelque chose de moi. »