

# Côte sud

## La rencontre de deux monuments

**SEIGNOSSE** Antonella Pizzamiglio expose ses photos de sculptures aux côtés de peintures en grand format de Serge Labégorre

La galerie du Fonds Labégorre accueille jusqu'au 30 novembre une exposition qui regroupe les photos d'Antonella Pizzamiglio et les tableaux de Serge Labégorre. Sophie Labégorre, qui gère la fondation qui regroupe et met en valeur les œuvres de son père, a eu l'idée de mettre face à face ces deux monuments de l'art que sont son père - un des plus grands peintres contemporains vivant - et la photographe italienne. Tous deux se connaissent depuis plusieurs années.

### Vie aux statues

Le travail photographique d'Antonella, qui donne vie aux statues qu'elle croise dans les villes qu'elle sillonne, a donné lieu à la magnifique exposition « Aeterna », qu'elle a rapatriée à Seignosse. Le sourire facile et breduillant quelques mots de français pour faire plaisir au public, l'artiste a montré, lors du vernissage, que son



Antonella Pizzamiglio offre une exposition rare. PHOTO CHARLIE GÈS

talent n'avait d'égal que sa sympathie. Elle n'a pas caché son bonheur de voir son travail faire face aux portraits du résident permanent des lieux, qui exposait pour l'occasion quelques nouveautés en grand format, qui ont fait sa gloire à travers l'Hexagone.

Antonella Pizzamiglio présente ses photos de sculptures comme des personnages. Son travail de quarante ans dans la mode, le reportage ou l'engagement civil est toujours guidé par un fil conducteur, afin d'obtenir une certaine cohésion entre chaque ligne

de développement, chaque série potentielle. Elle l'a déjà démontré en exposant les anges de pierre et métaux des cimetières des pays qu'elle a traversés lors de ses périples. Les formes des matières, mêlées aux lumières, permettent ainsi à ce Christ du cimetière monumental de Milan de donner l'impression de fixer l'objectif de l'artiste et de se féliciter qu'elle soit toujours là au bon endroit, au bon moment. C'est sûrement le secret des monuments.

**Xavier Gès**