



fonds  
LABEGORRE

Thibault  
**DE REIMPRÉ**

Serge  
**LABÉGORRE**

Nathalie  
**BACHOLLE**

FONDS LABÉGORRE - SEIGNOSSE  
EXPOSITION DU 16 JUIN AU 06 SEPTEMBRE 2018

# Thibault DE REIMPRÉ

## REPÈRES

Plus de 200 expositions en Europe depuis 1971

### DIVERSES EXPOSITIONS :

- 2018 **Eurelium**, Chartres. **Fonds Labégorre**, Seignosse
- 2017 **Galerie Pome Turbil**, Lyon. **Galerie Arcturus**, Paris. **Chateau de Poncé**, Sarthe
- 2016 **Galerie du Domaine perdu**, Sarlat. **Abbaye de Beaulieu** en Rouergue - Quatuor...



## LETTRE OUVERTE À THIBAULT DE REIMPRÉ

« C'est par Lise, l'« Elisa » de Gainsbourg, sa première épouse à qui je louais son atelier dans le Marais, que j'ai entendu parler de toi pour la première fois. Elle avait fondé un groupe de peintres « le Goupe R ». J'en fis partie, comme toi tu appartenais au groupe « Octo ».

Mon groupe à moi était composé d'une forte majorité de femmes, nous n'étions que deux mecs, moi ça m'allait très bien. Toutes ces dames, elles étaient cinq, étaient amoureuses de ta peinture et te désignaient comme l'artiste dominant, évident, de ta génération.

Alors j'ai couru chez « Bellint » pour vérifier la justesse d'un diagnostic qui était prémonitoire.

C'est sous les verrières du Grand Palais que je t'ai rencontré, nous y avions chacun un stand. J'ai prié une voisine qui te connaissait de me prévenir de ton arrivée et de nous présenter. En attendant j'ai visité ton lieu. Le nombre de tes œuvres qui y étaient présentées et leur importance créèrent sur moi un véritable choc esthétique. J'étais encore sous ce choc quand je te vis dans ton long manteau-cape vert. Ça me changeait déjà des jeans rapiécés et des vestes en treillis, uniforme des peintres à l'époque. Que t'ai-je dit ? Quelque chose comme : « je n'ai pas peur d'admirer et de le dire » et puis j'ai placé une citation de Nietzsche que je trouve éblouissante : « *Il faut avoir un chaos dans la tête pour accoucher d'une étoile qui danse* ». Eh bien j'avais vu ton étoile danser.

Chez toi, la valeur fondamentale que j'ai repérée tout de suite c'est la générosité. Tu as partagé souvent avec tes copains, et être ton ami ouvrait bien des portes, par exemple Christine Phal à Saint Germain des Près, Suzanne Taraziève à Barbizon, et bien d'autres, dont les Rencontres estivales à Riguepeu.

J'ai essayé à mon tour de te présenter à ma région, à la Galerie des Beaux Arts à Bordeaux où nous exposâmes plusieurs années de suite, avec un étage chacun, grâce à l'amitié de Jacques Chaban Delmas, Saint Émilion où nous habillâmes les monuments pour son 800<sup>ème</sup> anniversaire, avec Célice, et aussi Lalande de Pomerol. Ce furent des saisons bénies.

Il nous est arrivé aussi, parfois, de peindre côte à côte. J'ai recueilli de toi beaucoup de confidences et je m'interrogeais sur ta démarche. Je sais que cela ne sert à rien puisqu'en peinture seul le résultat compte. Tu m'as dit et répété que quand tu commençais une toile, tu ne pensais à rien et que tu étais seulement en situation d'accueil. J'ai vu la gestuelle qui naissait comme si ton âme et tes yeux grands ouverts agitaient ta main traçante en belles danses graphiques et donnaient sa houle et sa dynamique définitives à l'œuvre à venir. Avec toi pas de marche en crabe, c'est franc. Tu es un costaud de la peinture, pas de recettes de faux-culs, tu y vas et le combat restera visible. Tu cueilles au premier jet, avant que la couleur ne se répande, cette lumière intérieure qui n'aura besoin d'aucune autre. Tout vient du dedans et cependant, au final, tu empruntes au dehors quelques signes familiers : feuilles, fleurs, pichets, châssis... ça facilite l'entrée au regardant qui reconnaît et puis se perd.

Je veux aussi ajouter que tu aimes la terre, les genoux dans tes roses et les yeux sur tes pierres en véritable « bouffeur » de vie et de beauté.

Je terminerai en évoquant l'échange avec une intello auquel j'ai assisté. Après une série de questions qui finissaient par t'agacer, elle t'a demandé quelle était ta responsabilité devant la peinture et tu lui as répondu : « Peindre le mieux possible, c'est tout. »

J'ai trouvé cela magnifique.

Merci Thibault. »

**Serge Labégorre**

<  
**Sans titre, 2017**  
100 x 100 cm, acrylique sur papier

**Sans titre, 2017**  
100 x 100 cm, acrylique sur papier





**Sans titre, 2017**  
100 x 100 cm, acrylique sur papier



**Sans titre, 2017**  
100 x 100 cm, acrylique sur papier



**Sans titre, 2017**  
105 x 46 cm, acrylique sur papier



**Sans titre, 2017**  
105 x 46 cm, acrylique sur papier



Sans titre  
Acrylique sur papier



Sans titre, 2017  
41 x 24 cm, acrylique sur papier



Sans titre, 2017  
41 x 24 cm, acrylique sur papier





Sans titre, 2017  
acrylique sur papier



Sans titre, 2017  
41 x 24 cm, acrylique sur papier



**Sans titre, 2017**  
100 x 100 cm, acrylique sur papier

<  
**Sans titre, 2017**  
41 x 24 cm, acrylique sur papier

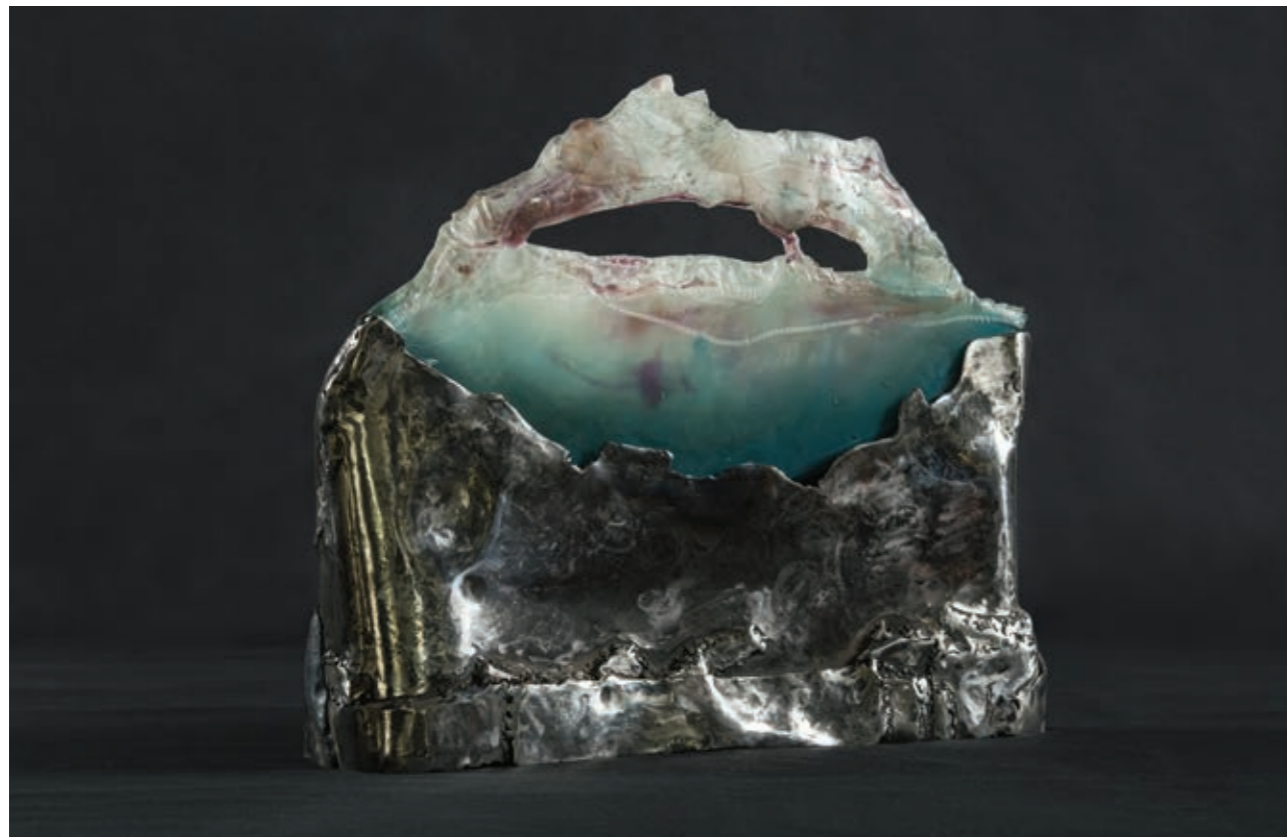
# Nathalie **BACHOLLE** dite Thaly

## REPÈRES

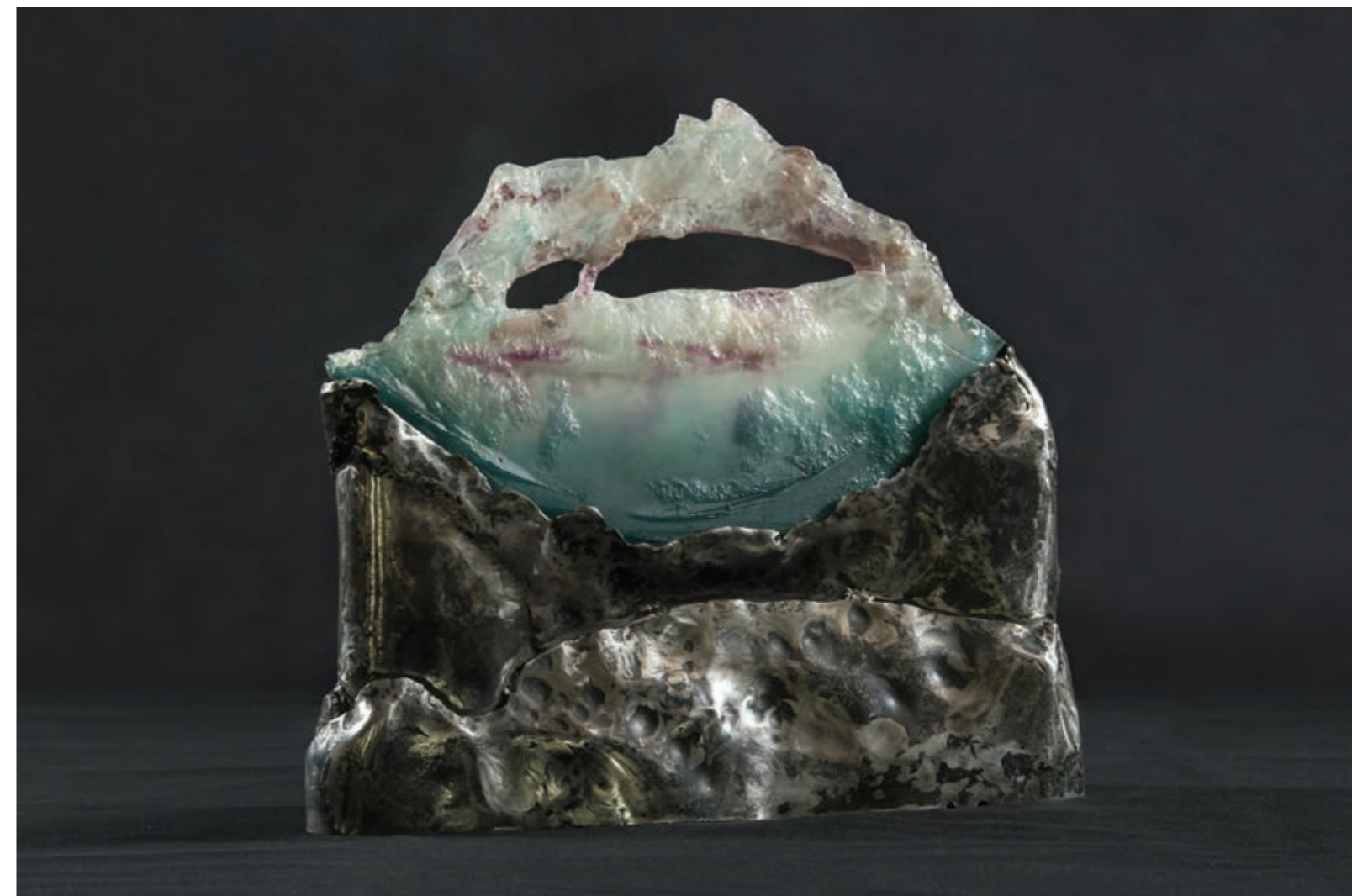
- 2018 **SNHF**, Paris : Invitée d'honneur
- 2017 **Chapelle de l'ancien Hôpital de Lectoure**
- 2015 **Galerie du Domaine Perdu**, Sarlat
- 2011 **Salon d'Automne**, Meslay du Maine, Sarthe : Invitée d'honneur
- 2010 **Chapelle de Montreuil**, Sarthe  
**Musée de Malicorne**

« Thaly à suivi un long parcours initiatique profondément ancré dans la connaissance des maîtres anciens. Ce fut un bon tremplin pour trouver un langage personnel original.  
Pour faire émerger une œuvre, il faut du courage, le goût du risque et une belle énergie.  
Ses dernières réalisations prouvent ces qualités créatrices mais aussi un regard très particulier sur différentes matières qu'elle fait vibrer pour nous toucher au fond du cœur. »

**Florian de Vivaise**



**Sans titre, 2017**  
50 x 55 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
50 x 55 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
20 x 36 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
20 x 36 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
45 x 28 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
45 x 28 cm, métal et verre



**Sans titre, 2017**  
60 x 90 cm, métal

Nathalie Bacholle

# Serge LABÉGORRE

## REPÈRES

FIAC Paris

**Festival de Chichester**, Grande Bretagne

« **David Paul Gallery** », Londres et Chichester

**Le Grand Tour des six plus grandes villes américaines** - « Spada Group USA »

**Rétrospective nationale**, Paris, Chapelle de la Sorbonne

**Base sous-marine Bordeaux**, Grande rétrospective

**Création du Fonds Labégorre**, Seignosse

GALERIES

« **Le Fleuve** », Bordeaux

**Raymond Suillerot**, Paris

**Marie Vitoux**, Paris

**Schwab**, Paris...

EN PERMANENCE

« **Clos des Cimaies** », Surgères

« **Au-delà des apparences** », Annecy

**Galerie Protée**, Paris

**Galerie Danielle Bourdette**, Honfleur

**Fonds Labégorre**, Seignosse

« Nous n'aurions pas dû nous connaître - des clivages, des querelles esthétiques n'étaient pas négligeables dans les années 70 !

Serge était solide déjà, dans une figuration puissante tandis que je poussais dans une voie abstraite.

Au-delà de ces différences, nous nous sommes rencontrés et reconnus.

Picturalement d'abord : la beauté de la peinture de Serge m'a saisi, sa sincérité absolue, la vitesse et la justesse de son geste sur la toile. Il revient, il retravaille souvent sur les mêmes tableaux jusqu'à ce qu'ils aient une pulsation inscrite dans la matière lourde mais extrêmement vibrante.

Tout ceci au service d'une vision de l'Homme.

Lucide, parfois cruelle, souvent tendre et sensuelle, sa peinture est pour moi profondément humaniste.

Serge, homme d'une grande culture, toujours respectueux de l'autre quel qu'il soit, ne peut se départir d'une élégance simple et aristocratique, est la belle personne avec qui j'ai beaucoup travaillé dans une plénitude de parfaite amitié. »

**Thibault de Reimpré**



>  
**Plage Atlantique, 2018**  
140 x 100 cm. Acrylique sur toile



**Barabaque, Fronsac, 2017**  
54 x 67 cm. Acrylique sur toile



**Cottage près de Chichester, 2013**  
65 x 81 cm. Acrylique sur toile





**La villa de Mène, 2016**  
140 x 100 cm. Acrylique sur toile



**La Villa Pompos, 2017**  
73 x 92 cm. Acrylique sur toile

**Le Christ aux outrages, 2017**  
140 x 100 cm. Acrylique sur toile



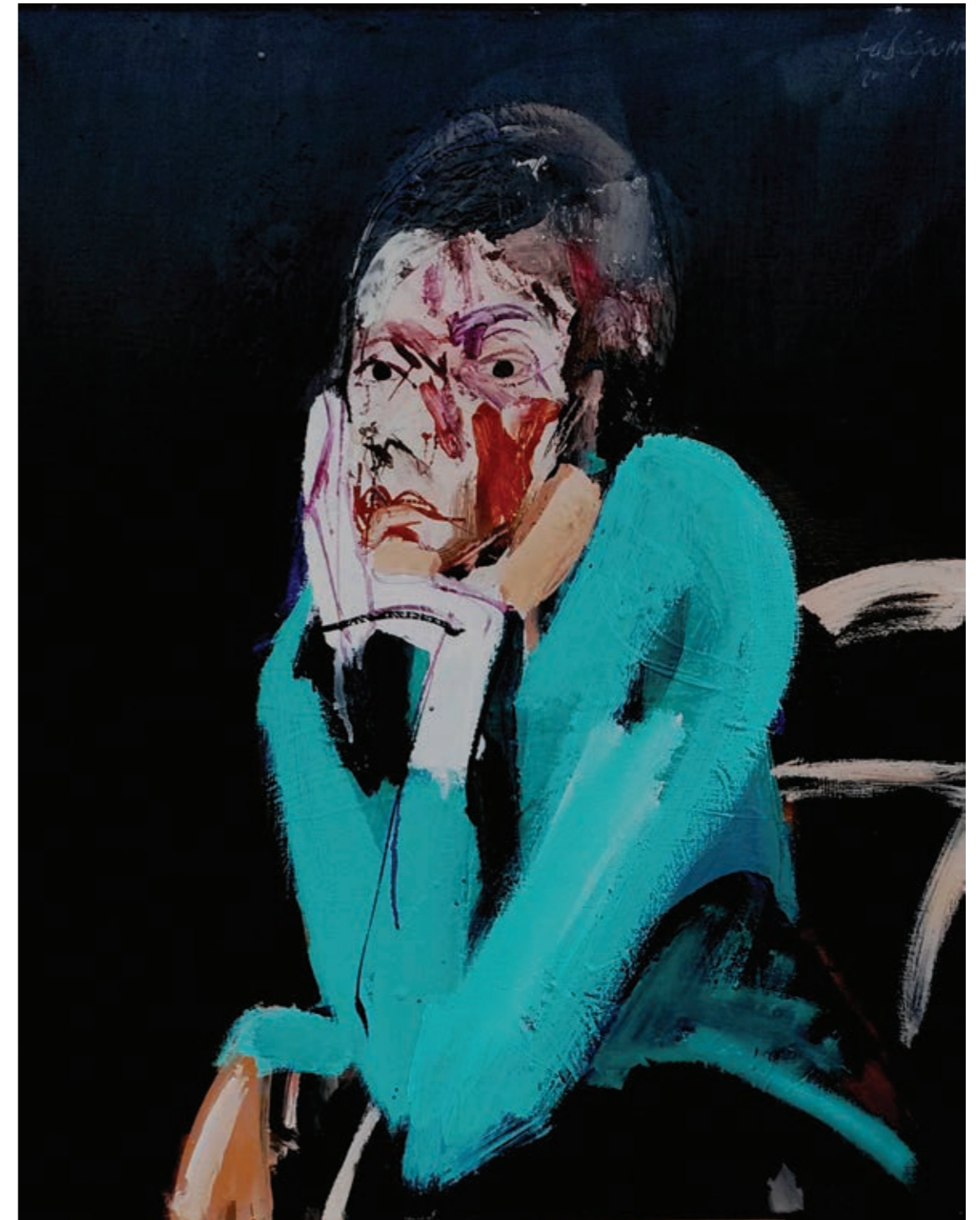
*Kabouss*



**Le Crâne, 2006**  
81 x 100 cm. Acrylique sur toile

>  
**Le pianiste Pierre P., 2018**  
100 x 81 cm. Acrylique sur toile





**Maria, 2014**  
73 x 60 cm. Acrylique sur toile

←  
**Thibaut en bleu, 2016**  
195 x 130 cm. Acrylique sur toile



Vers Candelayres, 2017  
195 x 130 cm. Acrylique sur toile



**Fonds LABEGORRE**

*patrimoine galerie restaurant*

ZA Laubian, 2 impasse de la Lande

40510 Seignosse - France

+33 (0)6 45 34 94 89

contact@fondslabegorre.com

**[fondslabegorre.com](http://fondslabegorre.com)**

**REMERCIEMENTS**

**À Thibault de Reimpré et Nathalie Bacholle, pour leur confiance. Raphaële, pour tout.**

---

Catalogue édité par le Fonds Labegorre dans le cadre de l'exposition  
« REIMPRÉ, LABÉGORRE, BACHOLLE », été 2018.

**Crédits photos :**

Reimpré et Bacholle : Joël Peyrou. Labégorre : Véronique Labégorre et le Fonds Labégorre.

**Design graphique :** Raphaële Connesson / Juin 2018

---

**en couverture**

**THIBAUT DE REIMPRÉ**

**Sans titre, 2017 (détail)**

105 x 46 cm, acrylique sur papier

**au dos**

**SERGE LABÉGORRE**

**Lala, 2017**

140 x 100 cm. Acrylique sur toile



fonds  
LABEGORRE

Labegorre  
1997