

LANCEMENT DU PROJET LA MAISON FORTE,
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VALLEE DE L'ARVE
11.10.2019 - 74300 MAGLAND

« Labégorre est à la France ce que Bacon est à l'Angleterre ! »

C'est par ces mots que Noël Coret, commissaire artistique du futur centre d'art contemporain de la Vallée de l'Arve, à Magland (Haute-Savoie), a conclu les discours lors de la présentation de ce formidable projet culturel.

Déjà, les mots de présentation de l'artiste à l'entrée de l'exposition étaient édifiants : « Sans conteste la plus haute figure de l'expressionnisme contemporain de notre pays, Serge Labégorre charge ses œuvres, paysages ou portraits, d'une telle densité de vie intérieure que l'on pourrait en faire le Rembrandt de notre temps. D'une exécution pleine d'autorité, de spontanéité, sa peinture aux accents sarcastiques s'inscrit dans une figuration qui dépasse la « chose vue », transcende le réel et propulse l'œuvre dans une dimension véritablement visionnaire. »

Compte-rendu de la soirée de lancement

Tout d'abord ce sont Claire et Lucas, deux enfants de Haute-Savoie, qui ont dit un inventaire à la Prévert sur le thème de : L'art, c'est ... Respiration, émotion, rencontre, amour...

Puis Christophe Chièze, président de l'association Art Vallée a débuté parfaitement son rôle de maître de cérémonie.

Un début en forme d'hommage à un homme, un artiste, qui il y a plus de dix ans a changé sa vie, par la grâce et la puissance de son œuvre : Serge Labégorre. « Serge Labégorre, un Maître, qui devient ce soir le président d'honneur de notre association. »

« Où voir de grands artistes chez nous ? Et bien ces grands artistes ils seront à la Maison Forte de Magland dans quelques mois. »

Le projet d'Art Vallée reprend les mêmes diagnostics et les mêmes raisonnements que le fonds Labégorre il y a plusieurs années, ce qui n'est guère étonnant, tant les échanges sont anciens et fréquents entre les deux responsables : cette région de Haute-Savoie, très touristique, très industrielle, va connaître de nouvelles infrastructures, qui renforceront le caractère central de la ville de Magland. Ville carrefour entre la vallée du Rhône, la Suisse et l'Italie, qui possède une maison forte

du 14^{ème} siècle, de plus de 1000 m² de surface, parfaite pour devenir un centre d'art et d'échanges internationaux.

Ce qui était formidable tout au long de cette soirée, c'est l'implication sincère de tous les acteurs locaux : institutionnels, politiques, économiques. Chacun jouera son rôle, qui pour assurer le financement de la restauration de ce lieu classé, qui pour obtenir les subventions européennes indispensables à ce genre de projet culturel, qui pour garantir le soutien logistique et presque idéologique des très puissants entrepreneurs de la Vallée de l'Arve.

Noël Coret, par ailleurs historien et critique d'art reconnu, mais également ancien directeur du Salon des Indépendants, a ensuite évoqué le principe de fraternité des arts. Il prévaudra à la Maison Forte de Magland. Puis il a parlé de l'exposition Trésors des banlieues, à Gennevilliers, dont les deux papes de Labégorre sont deux pièces maîtresses. « Serge Labégorre est à la France ce que Bacon est à l'Angleterre ! » a-t-il lancé à l'assistance. Qui a applaudi debout.

« L'amour, la générosité, le don de soi de ce peintre, le placent dans la grande tradition de la peinture française. »

Quant à Philippe Cartier, chef d'entreprise et vice-président de l'association Art Vallée, il a incité tout le monde à s'emparer du projet, à devenir les émissaires de son avènement. « Des subventions, ok, mais ça ne suffira pas, il doit y avoir une prise de conscience. Nous avons les moyens, les capacités et l'envie, de faire de Magland... le centre du monde ! »

Bonne route à ces gens de grande qualité.

**fonds**
LABEGORRE
pour la peinture

Fonds Labégorre, Seignosse, octobre 2019
www.fondslabegorre.com