

DEMARCHE

Peintre du nu et du portrait essentiellement, je suis venue aux « Balnéaires » pour ouvrir le champ de mes investigations et expérimenter de nouveaux médiums : la toile de jute et l'huile solide.

Dans ma démarche, la représentation de la figure humaine est un jeu constant de dévoilement de soi et des autres, ces proches qui ajoutent à ma propre identité. Habillé ou nu, le corps est livré dépouillé sur des fonds uniformes, non habités, sans perspective, invitant l'œil à se recentrer sur les regards ou les lignes de force corporelles qui résument l'individu, assoient sa personnalité, le rendent souverain. Portraits et autoportraits, souvent en plan frontal, souvent tronqués, allusifs ou au contraire outrés « disent » l'importance de la relation du modèle avec l'artiste, du sujet devenu objet.

La série des Balnéaires, déjà ancienne dans mon travail, est un compromis entre le nu et la figure urbaine. Cette série est une évocation de mon appartenance à des scènes et des paysages spécifiques, dans une lumière particulière, dans une approche de l'intime. Ces baigneuses, belles intemporelles, sont des passeurs de rêve, hiératiques ou abandonnées, dans des échanges ou des pensées qu'il nous appartient d'interpréter.

Plus récemment, la récurrence du portrait dans mes interrogations a fait émerger des figures rémanentes comme des strates de ma propre histoire.

Par la mémoire spontanée, reconstituée ou réinventée, j'ai retrouvé en les réinterprétant ceux qui furent et sont encore les miens, l'architecture même de mon identité.

Chaque investigation m'amène à des représentations déclinées sur des supports et des médiums différents : papier, toile de lin, toile de jute, fusain, acrylique, peinture à l'huile traditionnelle et huile solide.

Martine PINSOLLE