

Voyage au pays d'Hadad / par Serge Labégorre

J'ai toujours regardé l'œuvre d'Abraham Hadad avec des lunettes Baudelairiennes : « là tout n'est qu'ordre et beauté, luxe calme et volupté ». Je vous engage à lire toutes les strophes, et vous verrez combien ça aide et correspond.

Chez ce peintre, il n'y a aucune volonté de fracasser le silence, l'espace et le temps. Au contraire, il va se glisser en eux, c'est beaucoup plus subtil qu'un cri. Les personnages qui peuplent ses tableaux sont nus et bienveillants, écarquillant leurs yeux quand ils se découvrent, découvrent leur semblables, et ce qui les entoure : la splendeur de la création avant la chute, à laquelle ils vont tant ajouter, eux qui ne connaissent pas le mal.

EXPOSITION PRINTEMPS 2022
FONDS LABÉGORRE / SEIGNOSSE

www.fondslabégorre.com