

## Aïtor de Mendizabal, sculpteur

### **L'œil nu**

*Si l'on voit l'être humain comme un mythe, il ne sera qu'une apparence, donc une vanité.*

*On retrouve les mythes avant l'histoire : la magie, l'icône, font partie d'un regard immobile et extérieur.*

*Pour pénétrer dans la réalité, pour dévoiler l'origine, pour sonder le secret, il faudra un regard mobile, intérieur, une métamorphose, un destin radiographié. Rien ne devrait nous demeurer étranger :*

- *La force dispensatrice animale*
- *L'énigme humaine*
- *La femme terre, l'être vivant*

*Dans l'œuvre d'Aïtor de Mendizabal, le nu revient par étapes, par pulsions, et il accompagne un chemin pour dévoiler une réalité. Le nu, le corps, sort enfin au soleil, après sa dépréciation malheureuse.*

*Une réalité, une dualité rationnelle se fait jour entre l'univers masculin et féminin, qui ne peut plus se résoudre systématiquement en hiérarchie, mais en complémentarité, en égaux.*

*Comme le signale Dider Arnaudet, Aïtor de Mendizabal provoque, avec ses pièces fragmentées, un heurt dans un espace dense et éclaté, où la réalité immédiate ne cesse de s'effacer au profit d'une autre réalité, moins saisissante, où la création et la destruction se mêlent et se repoussent dans un échange sans fin.*

*Les oppositions n'ont pas seulement pour objet d'exprimer une tension mais aussi la coexistence de l'unité et de la multiplicité.*

### **Paul Barthes**

Aïtor de Mendizabal exposera ses sculptures au [Fonds Labégorre de Seignosse](#) du 12 janvier au 27 février 2024.

fonds  
**LABEGORRE**  
pour la peinture 