



Henri Hayden, « La ferme de Courtablon » (1965). © GALERIE ERIC BAUDET

Labégorre passe l'été avec Hayden

Sauvegarder, pérenniser, montrer et diffuser les œuvres de Serge Labégorre dans l'Hexagone et au-delà : tel est l'objectif du Fonds de dotation Labégorre. Créé il y a dix ans par Sophie Labégorre, la fille du peintre aquitain, cet espace muséal hybride lance, pour cet anniversaire, une série d'expositions estivales consacrées aux « grands frères » de l'artiste. Un cycle où les œuvres du peintre expressionniste se mêlent à celles de ses aînés, qu'ils aient été des maîtres incontestés ou de simples compagnons de route.

Henri Hayden (1883-1970) est de ceux-là malgré les quelque cinquante ans qui séparent les deux hommes. À la fin des années 1970, le Franco-Polonais, dont les œuvres sont aujourd'hui conservées dans plusieurs musées des Beaux-Arts en France (Paris, Lyon, Marseille, Nantes, etc.) ainsi que dans une quinzaine d'autres musées à travers le monde, partageait la même galerie parisienne que celui qui fut alors un tout jeune artiste de retour d'Angleterre : la galerie Suillerot.

« *Hommage à Henri Hayden. Serge Labégorre passe l'été avec Hayden* », du 6 juillet au 6 septembre, ZA Laubian, à Seignosse (40). Entrée libre du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30. Le samedi de 11 h 30 à 17 h 30. fondslabegorre.com